



PREFEITURA

NONOAI

GESTÃO 2021/2024

TRABALHO DE **RESULTADO** PARA SERVIR **VOCÊ**

Of. Nº 075/2022-SMEC.

Nonoai/RS, 30 de Junho de 2022.

Ilustríssimo Senhor.

Na oportunidade em que o cumprimentamos cordialmente, e em resposta a solicitação, informamos que, conforme BNCC – Base Nacional Comum Curricular, Referencial Curricular Municipal de Nonoai (em anexo) e Planos de Estudo da Rede Municipal de Ensino (em anexo), o ensino de Música está contemplado na Educação Infantil e Ensino Fundamental das Escolas Municipais.

Sem mais, manifestamos votos de estima e apreço.

ATENCIOSAMENTE


ALEXANDRA DE OLIVEIRA
Secretária Municipal de Educação

AO
DEPARTAMENTO JURÍDICO
NESTA CIDADE

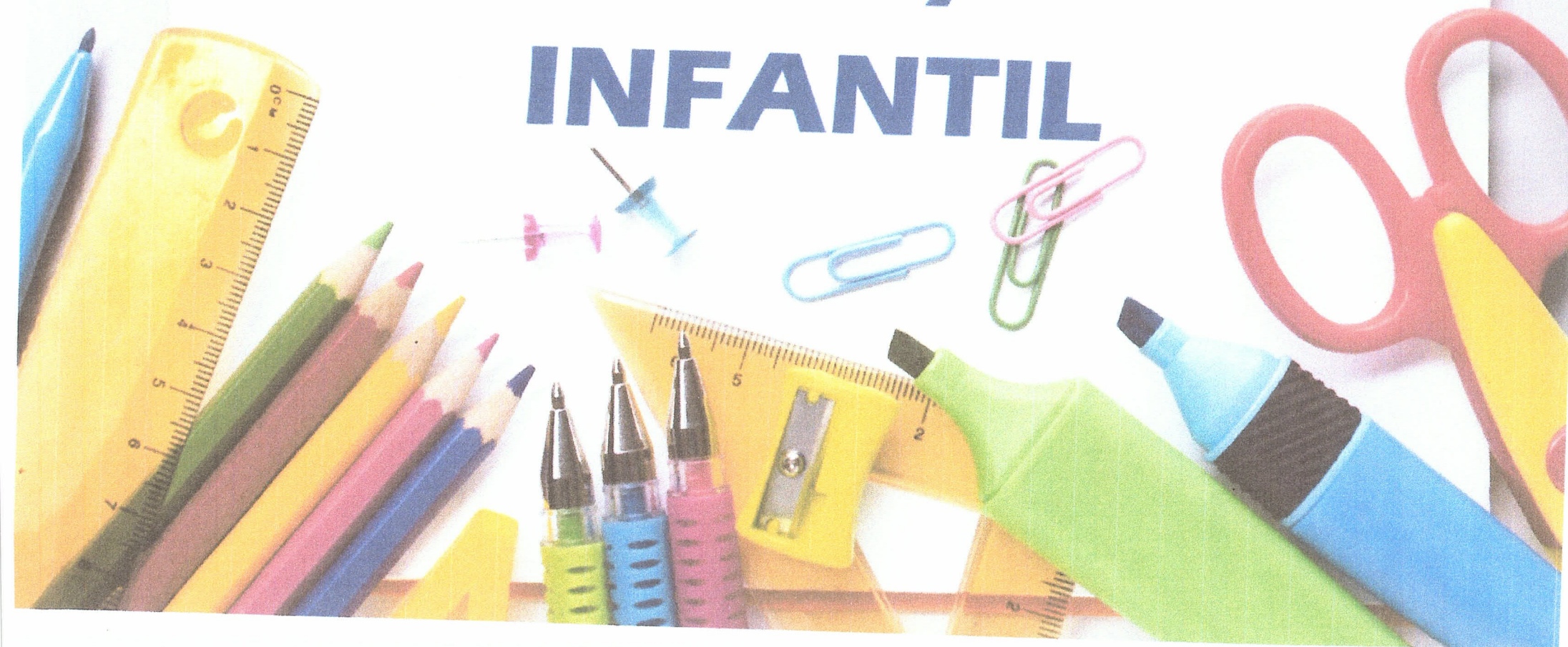


Referencial Curricular Municipal

Nonoai - RS

EDUCAÇÃO INFANTIL

Secretaria Municipal de Educação de Nonoai
Criação Lei Municipal nº 1.310/00
Alteração Lei Municipal nº 1.663/03
Reorganização Lei Municipal nº 2.360/00
Município Municipal de Nonoai - Lei Municipal nº 2.970/07
Regimento Interno - Dec. Municipal nº 19/08
Cop.: 99400-076 - Nonoai - RS



Campo de Experiência: "TRAÇOS, SONS CORES E FORMAS"

Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento no Campo de Experiência Traços, Sons Cores e Formas:

CONVIVER e fruir com os colegas e professores manifestações artísticas e culturais da sua comunidade e de outras culturas – artes plásticas, música, dança, teatro, cinema, folguedos e festas populares..

BRINCAR com diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, objetos construídos cenários e indumentários para brincadeiras de faz de conta, encenações ou para festas tradicionais.

EXPLORAR variadas possibilidades de uso e combinações de materiais substancia objetos e recursos tecnológicos para criar desenhos, modelagens, músicas, danças, encenações teatrais e musicais.

PARTICIPAR de decisões e ações relativas á organização do ambiente (tanto o cotidiano quanto o preparado para determinados eventos), á definição de termo e á escolha de materiais a serem usados em atividades lúdicas e artísticas.

EXPRESSAR suas emoções, sentimentos necessidades e ideias cantando, dançando esculpindo, desenhando, encenando.

CONHECER-SE no contato criativo com manifestações artísticas e culturais locais e de outras comunidades.

Objetivos de aprendizagem e Desenvolvimento BNCC	Objetivos de Aprendizagem e desenvolvimento -RS	Objetivo de aprendizagem e Desenvolvimento -No	N	A	C	Sugestões de Situações de Aprendizagem
(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais para acompanhar diversos ritmos de músicas.	(EI02TS01RS-01) Explorar e criar sons e movimentos próprios para acompanhar músicas e danças do repertório cultural regional e local (EI02TS01RS-02) Utilizar e confeccionar objetos para a exploração sonora, a partir de materiais diversos como madeira, metal plástico, entre outros (EI02TS01RS-03) Apreciar e conhecer músicas, canções, acalantos, cantigas de roda, brincadeiras e outras manifestações relacionadas às diferentes culturas. (EI02TS01RS-04) Descobrir novos sons ao brincar com objetos materiais e instrumentos musicais. (EI02TS01RS-05) Imitar, inventar e reproduzir criações	(EI02TS02NO-01) Conhecer e reconhecer , animais, vertebrados e invertebrados(pequeno e grande porte), (EI02TS02NO-02) Reconhecer cores primaria e neutras: azul, amarelo, preto, branco e vermelho. (EI02TS02NO-03) Conhecer e reconhecer as figuras geométricas: quadrado, circulo, retângulo e triangulo.	B II M I	M II		• Imitar sons de veículos ou animais. • Trabalhar o ritmo através da música explorando os movimentos corporais. • Agir em diversas situações produzindo sons ,utilizando o próprio corpo, como ao bater palmas, os pés, de forma ritmada com o auxilio de outras crianças e a professora também utilizando objetos diversificados. • Promover a escuta e a exploração de sons : graves e agudos; curtos e longos; fracos e fortes e o timbre. • Criar sons com instrumentos e objetos sonoros que podem ser construídos pelo grupo (como lata, embalagens, sementes pedras etc..)para acompanhar diversos ritmos. • Exploração, apreciação e manuseio de materiais sonoros (cordas, percussão e sopro)brinquedos sonoros e instrumentos musicais tais como: tambores, sinos, apitos, violão, chocalhos, guizos, pratos, etc... • Construir instrumentos musicais: Pratinelas: Amassar tampinhas de garrafas e prender numa madeira comum prego, de modo que fiquem soltas e possam soar: com tampas de painéis ou criar um modelo diferente; Guizo: Tampinhas amassadas pendurá-las num arame; Coco: Cortar um coco pela metade (limpar e pintar); Reco-reco: Fazer caneluras

	musicais para acompanhar canções que lhe são familiares.					em um pedaço de cabo de vassoura ou taquara; Chocalho: Encher latas de cervejas, garrafas pet ou potes de iogurtes, com sementinhas ou pedrinhas; Pau de rumba: Dois pedaços de cabo de vassoura; Tambor: Latas vazias sem um dos lados-pintar; Pandeiro: Lata de goiabada sem um dos lados com tampinhas amassadas presas em abertura laterais; • Emitir sons fortes com a voz e depois, como se fosse eco, suave, pa-pa-pa (fraco-forte) • Diferentes materiais para criar objetos bidimensionais a partir de materiais como argila, barro, massa de modelar, papel e tinta, diferentes elementos como formas volume, textura, odores, sabores, sonoridades, pesos, tamanhos e posições no espaço; e formas tridimensionais nas brincadeiras de montar, encaixar e empilhar, ou que podem ser feitos com palitos de madeira, papéis diversos e outros materiais disponíveis na escola e/ou fáceis de serem encontrados, criados, assim, formas diversas. • Proporcionar a exploração de diversos órgãos sensoriais e suas funções como a visão, a audição, o tato, o olfato e o paladar para as percepções do corpo e das interações que ele estabelece (colocar venda nos olhos para a criança, descobrir qual é o alimento, tapete de sensações). Tato – mexer, amassar, alisar, apertar, modelar, espremer, picar, juntar, etc. (massas, argila, espuma, tinta, terra, areia, água (colorida) materiais inusitados e naturais);
--	--	--	--	--	--	--

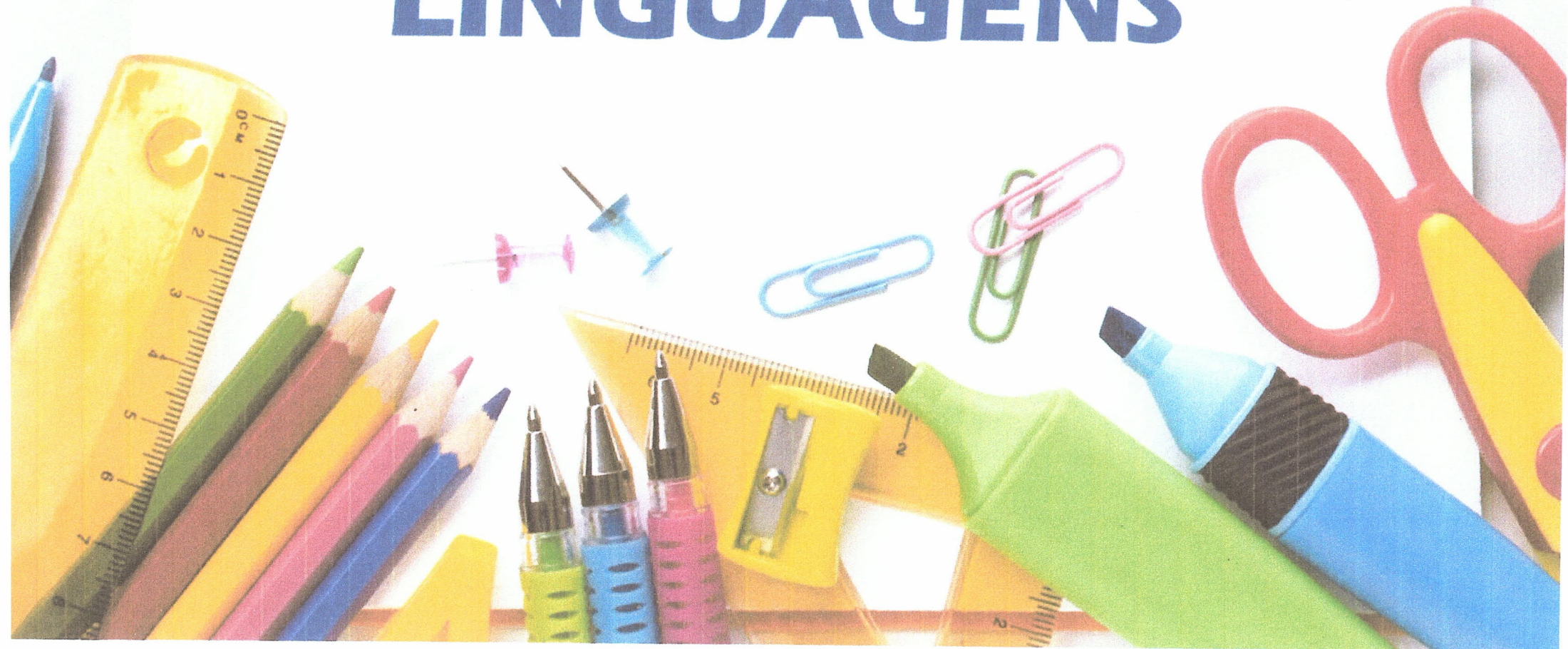
Referencial Curricular Municipal

Nonoai - RS



Conselho Municipal de Educação de Nonoai
Criação Lei Municipal nº 1.310/00
Alteração Lei Municipal nº 1.663/06
Reorganização Lei Municipal nº 2.300/06
Sistema Municipal de Ensino - Lei Municipal nº 2.370/06
Regimento Interno - Dec. Mun. nº 10/06
Cep.: 96600-000 - Nonoai - RS

LINGUAGENS



ENSINO FUNDAMENTAL – 3º AO 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR

ARTE

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES MUNICÍPIO	POSSIBILIDADE PARA O CURRÍCULO
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	(EF15AR01RS35) Explorar, identificar e ampliar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.) locais e regionais, ampliando a construção do olhar, potencializando a capacidade de percepção, imaginação, simbolização e ressignificação do repertório imagético, com a valorização da diversidade cultural na formação da comunidade local e regional.		
	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	(EF15AR02RS35) Ampliar a investigação e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais e seu potencial poético (ponto, linha, forma, volume bi e tridimensional, textura, cor, espaço, movimento, luz e sombra), experimentando, identificando e percebendo as diversas formas de expressão das artes plásticas, audiovisuais, gráficas, tecnológicas e nas linguagens analógicas e digitais, em diferentes meios e nas obras de arte.		

	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	(EF15AR11RS35) Explorar, fazer, refazer, exercitar a criação e a improvisação repetidamente de diferentes movimentos coreográficos individuais e coletivos, a partir dos aprendizados das habilidades EF15AR08RS35, EF15AR09RS35 e EF15AR10RS35, para ampliar a compreensão da tríade corpo-espaco-movimento e os códigos (características) de diversos ritmos dançantes.		
		(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	(EF15AR12RS35) Discutir no sentido de dialogar, escutar, comentar (em rodas de conversas) e, progressivamente, construir argumentações sobre as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança, evitando análises e comentários preconceituosos e estereotipados de si e do outro, ampliando a construção de repertórios próprios.		
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão	(EF15AR13RS35-1) Exercitar a escuta atenta para identificar e apreciar diversas formas musicais representadas pela cultura regional e		

		musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	por suas diversas etnias culturais em diferentes gêneros (xote, fandango, milonga, polca, valsa, entre outros). (EF15AR13RS35-2) Ampliar a experiência para identificar e apreciar, progressivamente, gêneros musicais que interferem na vida cotidiana (jingle de comerciais no rádio e na televisão, vinhetas em vídeos da Internet, musicais típicas da comunidade executadas em momentos de celebrações, músicas religiosas, das culturas familiares etc.) e nas expressões musicais, valorizando a diversidade cultural na formação da comunidade local e regional.	Assistir diferentes espetáculos musicais presencialmente e/ou por meio de vídeos ou outros aparelhos eletrônicos, conhecendo e analisando os diferentes gêneros musicais populares no Brasil (Sertanejo; Música Popular Brasileira (MPB); Samba (ou pagode); Forró; Rock; Música eletrônica).	
	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	(EF15AR14RS35) Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos) em diversos gêneros musicais regionais e étnico-culturais por meio de jogos, brincadeiras, cantigas folclóricas, canções e práticas diversas de composição/criação, canto, execução e apreciação musical.		

	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	(EF15AR15RS35-1) Experimentar, explorar, tocar e identificar fontes sonoras, buscando organizar os sons nas famílias dos instrumentos (cordas, madeiras, percussão, metais) utilizando os instrumentos convencionais e não convencionais (objetos do cotidiano) e sons do corpo (palmas, voz e percussão corporal), relacionando-os e trabalhando os elementos da música, conforme habilidade EF15AR14RS35. (EF15AR15RS35-2) Experimentar, investigar, pesquisar e construir instrumentos musicais não convencionais com possibilidades sonoras diversas, de forma sustentável, buscando a harmonia e a qualidade do som.		
	Notação e registro musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	(EF15AR16RS35-1) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional de canções e músicas por meio de representações de sons, palavras, desenhos, linhas, pontilhados, partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.).		

			(EF15AR16RS35-2) Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual. (EF15AR16RS35-3) Conhecer e reconhecer o registro musical convencional em diferentes canções e músicas.		
	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	(EF15AR17RS35) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, utilizando os parâmetros do som, apresentados na habilidade EF15AR14RS35 e as fontes sonoras, presentes na habilidade EF15AR15RS35-1 e os instrumentos construídos na habilidade EF15AR15RS35-2.		
Teatro	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e reconhecer a notação musical convencional.	(EF15AR18RS12-1) Vivenciar e apreciar formas de expressão, gestos, entonação de voz, expressão facial e corporal presentes no cotidiano, para ver e ouvir histórias reais e dramatizadas, potencializando a construção de repertório, que valorize a diversidade cultural na formação da comunidade local e desenvolva o imaginário, a capacidade de simbolizar e a ampliação do repertório ficcional.		

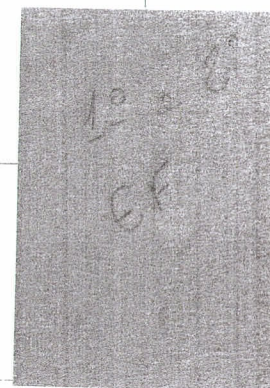
ENSINO FUNDAMENTAL – 1º E 2º ANO

COMPONENTE CURRICULAR

ARTE

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES MUNICÍPIO	POSSIBILIDADE PARA O CURRÍCULO
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	(EF15AR01RS12) Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações das artes visuais (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo etc.) encontradas no âmbito familiar, escolar e da comunidade, possibilitando a construção do olhar, a ampliação da imaginação e da simbolização, a partir do repertório imagético pessoal e a valorização da diversidade cultural da comunidade local.	Gênero de pintura: retrato e autorretrato Comparar duas ou três obras de arte ou objetos artísticos de artes visuais, em diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade), de artistas locais ou regionais, por meio da comparação entre elas, encontrando um fio condutor (algo em comum), elencá-los e, a partir dos pontos comuns levantados.	
	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	(EF15AR02RS12) Investigar e descobrir elementos formais no âmbito das artes visuais (ponto, linha, forma, volume), nos ambientes do cotidiano (sala de aula, escola, casa, espaço rural e urbano), explorando textura, cor, espaço, movimento e em outros sentidos além do visual.	- Explorar os elementos visuais no desenho e pintura sobre os pontos turísticos do município e do cotidiano dos alunos. -Distinguir cores primárias e cores secundárias, para realizar experimentações e composições artísticas diversas em suportes variados.	

	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	(EF15AR12RS12) Discutir no sentido de dialogar, escutar, comentar (em rodas de conversas) sobre as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança, evitando considerações preconceituosas e estereotipadas de si e do outro, na construção de repertórios próprios.	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.	
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	(EF15AR13RS12-1) Exercitar a escuta para identificar e apreciar sons, em ambientes internos e externos, na escola, na natureza (com olhos fechados, escutar sons altos e baixos, longe e perto, longos e curtos, graves e agudos). (EF15AR13RS12-2) Ampliar a experiência para identificar e apreciar sons que interferem na vida cotidiana (sinal da escola, apito do guarda de trânsito, jingle do carro de gás, ronco de motores etc.) e nas expressões musicais, valorizando a diversidade cultural na formação da comunidade local.	Prestigiar a banda municipal observando os diferentes tipos de instrumentos musicais e a sua importância. Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares locais e/ou regionais, e/ou Riograndense. Conhecer e prestigiar as músicas de festa junina.	
			(EF15AR13RS12-3) Identificar, apreciar e valorizar as cantigas folclóricas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e rimas cantadas pela comunidade local.		



	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	(EF15AR14RS12) Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos), utilizando jogos, brincadeiras, cantigas folclóricas e da comunidade local, canções e práticas diversas de composição/criação, canto, execução e apreciação musical.	
	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	(EF15AR15RS12-1) Tocar, investigar, explorar, apreciar e identificar diferentes fontes sonoras com o uso de materiais do cotidiano (colheres, copos, cadeiras, garrafas pet, entre outros), de instrumentos musicais, da natureza (sons dos animais, do vento, da chuva) e sons do corpo (palmas, voz e percussão corporal) para reconhecer e comparar os elementos do som, trabalhados na habilidade EF15AR14RS12. (EF15AR15RS12-2) Experimentar, investigar, pesquisar e construir instrumentos musicais com materiais do cotidiano e reciclável (tambores de potes, pandeiros com tampinhas, entre outros) de tamanhos e possibilidades sonoras diversas, de forma sustentável	

	Notação e registro musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	(EF15AR16RS12-1) Explorar e exercitar diferentes formas de registro musical não convencional por meio de representações de sons, palavras, desenhos, linhas, pontilhados, partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.). (EF15AR16RS12-2) Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual.		
	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e Sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	(EF15AR17RS12) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, utilizando os parâmetros do som, apresentados na habilidade (EF15AR14RS12) e as fontes sonoras, presentes na habilidade EF15AR15RS12 .		

ENSINO FUNDAMENTAL – 6º e 7º ANO

COMPONENTE CURRICULAR:

ARTE

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES MUNICÍPIO	POSSIBILIDADE PARA O CURRÍCULO
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em	(EF69AR01RS67) Explorar, reconhecer e investigar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.), que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de	Pesquisar, compreender e identificar os significados das formas distintas das artes visuais, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes movimentos e períodos.	
		Diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular, entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório imagético.		

		(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	(EF69AR15RS67) Descrever, comunicar e argumentar sobre as vivências individuais e coletivas experimentadas em dança, em rodas de conversa, para ampliar a compreensão e a reflexão na utilização dos fatores de movimentos, evitando colocações estereotipadas e preconceituosas.	Relatar e analisar as experiências da turma em dança, ampliando a capacidade de observação e integração.	
Música	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e	(EF69AR16RS67-1) Escutar, apreciar e contextualizar para compreender os ambientes e os momentos históricos em que ocorreu a produção musical brasileira e mundial, ampliando a possibilidade		
		circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	de estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais. (EF69AR16RS67-2) Escutar, apreciar e contextualizar as transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do silêncio, dos ruídos e do uso da tecnologia, agregando componentes possíveis de serem transformados em música.		

		(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, Diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	(EF69AR17RS67) Explorar e identificar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público) para compreender a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio), compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão.	Reconhecer e estabelecer conexões com músicas nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros.	
		(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento formas e gêneros musicais.	(EF69AR18RS67) Pesquisar, identificar e reconhecer criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais, para o exercício e o desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros específicos.		
		(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	(EF69AR19RS67) Fruir e acessar diferentes estilos musicais locais, regionais e nacionais por meio de espetáculos, festivais, vídeos, internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		

			(EF15AR26RS67-2) Reconhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não se desgasta com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).		
ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO					
COMPONENTE CURRICULAR:					
ARTE					
LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES MUNICÍPIO	POSSIBILIDADE PARA O CURRÍCULO
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e	(EF69AR01RS89) Experienciar, pesquisar, analisar e apreciar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte		
		estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	computacional etc.) que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular e entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório imagético.		

		(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	(EF69AR02RS89) Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando as comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e bodyart etc.).		
		(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	(EF69AR03RS89) Pesquisar e analisar situações em que as linguagens das artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, vídeo instalação, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, performances, happening, land art etc.	Estabelecer relações entre a linguagem audiovisual, gráfica, cenográfica, coreográfica, musical etc., percebendo a fusão entre elas.	
	Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	(EF69AR04RS89) Pesquisar, identificar e analisar os elementos visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada.		

		(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	(EF69AR15RS89) Comunicar, argumentar e debater as experiências individuais e coletivas em dança, para compreender e refletir sobre o processo de criação, evitando colocações estereotipadas e preconceituosas em relação a si e ao outro.		
Música	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	(EF69AR16RS89-1) Escutar, apreciar, analisar e compreender criticamente a razão de cada uma das expressões da Música Popular Brasileira, ampliando a possibilidade de estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais. (EF69AR16RS89-2) Aprimorar a escuta e a apreciação para ampliar a compreensão das transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do silêncio, dos ruídos e do uso da tecnologia (analógica e digital) e componentes possíveis de serem transformados em música.	Perceber a função social e ideológica da música dos diferentes povos. Explorar e apreciar a música engajada, música popular brasileira e a música contemporânea, entendendo o processo de produção e execução, considerando a época e as influências políticas e culturais.	

		(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	(EF69AR17RS89) Explorar, identificar, conhecer, analisar e comparar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público), para compreender progressivamente a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio), compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão.	Conhecer a história do rádio, principalmente no Brasil.	
		(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	(EF69AR18RS89) Pesquisar, identificar e reconhecer e analisar criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais nacionais e internacionais contemporâneos, para o exercício e desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros musicais de diversas culturas.		
		(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	(EF69AR19RS89) Fruir, acessar e analisar progressivamente diferentes estilos musicais regionais, nacionais e internacionais, por meio de espetáculos, festivais, vídeos, Internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		

	Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	(EF69AR20RS89-1) Explorar, conhecer e analisar os elementos básicos constitutivos da música: ritmo (pulsção da música), melodia (sequência das notas musicais) e harmonia (encadeamento dos sons simultâneos), exercitando-os progressivamente em jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, em continuidade à habilidade EF15AR14RS35 dos Anos Iniciais, que trabalha os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. (EF69AR20RS89-2) Apreciar e analisar os elementos básicos da música em diversas manifestações culturais nacionais e internacionais.		
	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	(EF69AR21RS89) Explorar, conhecer e analisar os grandes grupos de instrumentos (de corda, de sopro – madeira e metais – e, percussão), qualificando a capacidade de escuta, para distinguir timbres e características de diversas fontes e materiais sonoros.	Compor trabalhos utilizando elementos musicais e recursos tecnológicos. Produzir e executar composições rítmicas, melódicas e harmônicas com instrumentos convencionais e não convencionais.	

	Notação e registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	(EF69AR22RS89) Exercitar, conhecer e comparar notações das músicas contemporâneas, manuseando registros convencionais, não convencionais, partituras criativas e procedimentos técnicos de gravação áudio e audiovisual.		
	Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	(EF69AR23RS89) Experimentar, criar e recriar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, para compreender sua aplicabilidade, de maneira ampla, com intencionalidade e utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, permitindo a identificação e compreensão da sua maneira de se expressar de forma individual, coletiva e compartilhada, sem medo e inibição, com respeito e valorização a si e ao outro.		



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
PLANOS DE ESTUDO – VIGÊNCIA A PARTIR DE 2021

Educação Infantil

Faixa Etária: Bebês
(0 - 1,6 meses)

Objetivo Geral:

Promover um ambiente lúdico, que venha promover as capacidades sensoriais, psicomotoras, cognitivas, sociais e afetivas dos bebês, respeitando a maturidade de cada um.

Campo de Experiência:

1 - O Eu, o Outro e O Nós

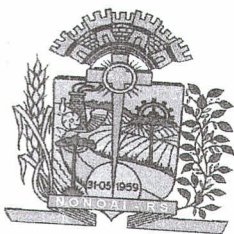
Objetos do Conhecimento:

- Identidade;
- Família;
- Escola;
- Eu;
- Afetividade;
- Limites;
- Memorização;
- Estimulação Cognitiva;
- Autoimagem e autoconfiança;
- Cuidado de si;
- Moralidade e regras;
- Percepção de si e do outro;
- Comunicação interpessoal e social;
- Sociabilidade
- Diversidade: Cultura Africana, Cultura Indígena e Cultura Afro Brasileira
- Direito dos Animais



Habilidades:

- Perceber as potencialidades;
- Conhecer e respeitar regras de convívio social manifestando respeitando pelo outro;
- Respeitar e expressar sentimentos e emoções;
- Atuar em grupo e demonstrar interesse em construir novas relações, respeitando a diversidade e solidarizando-se com os outros;
- Proporcionar o bem-estar físico, emocional e social;
- Escolher minhas e nossas;
- Movimentar-se, minhas escolhas, minhas interações;



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

- Explorar o espaço, o tempo e os recursos.

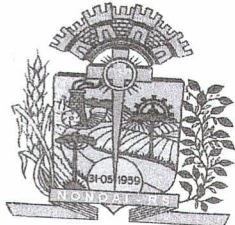
Campo de Experiência: 2 – Corpo, Gestos e Movimentos	Objetos do Conhecimento: Noção de espaço; • Esquema corporal; • Lateralidade; • Coordenação motora; • Esquema corporal; • Gesto, movimento E intenção; • Gesto e movimento, potencialidades e repertório; • Gesto e movimento, noções e apropriações; • Gesto, movimento e autoconfiança; • Manuseio e coordenação motora fina e de precisão; • Gesto e movimento espaços e contexto; • Higiene corporal; • Lateralidade; • Interpretação oral.
---	---

Habilidades:

- Reconhecer a importância de ações e situações do cotidiano que contribuem para o cuidado de sua saúde e a manutenção de ambientes saudáveis;
- Apresentar autonomia nas práticas de higiene, alimentação, vestir-se e no cuidado com seu bem-estar, valorizando o próprio corpo;
- Controlar e intencionalidade de gestos;
- Movimentar, cantigas e ritos;
- Trabalhar semelhanças e diferenças do movimento e gesto;
- Reproduzir movimentos e gestos;
- Reproduzir sons;
- Explorar corpo e segurança;
- Conhecer corpo e alimentação;
- Trabalhar corpo e higiene;
- Orientar o manuseio, força, intensidade destreza;
- Ampliar a qualidade dos objetos e materiais;
- Movimentar-se nos diferentes espaços.



Campo de Experiência: 3 - Traços, Sons, Cores e Formas	Objetos do Conhecimento: • Discriminação auditiva e visual; • Percepção, produção, criação e apreciação sonora e musical; • Qualidade e elementos sonoros e musicais; • Socialização/egocentrismo; • Autonomia; • Memorização; • Noções de espaço e tempos;
---	--



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

- Musicalidades;
- Ludicidade.

Habilidades:

- Discriminar diferentes tipos de sons;
- Expressar-se por meio das artes visuais, utilizando diferentes matérias;
- Relacionar-se com outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressão corporal;
- Aprimorar fontes e objetos sonoros.



Campo de Experiência:

4 – Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação

Objetos do Conhecimento:

- Reprodução de sons;
- Entendimento e expressão das palavras;
- Expressão oral:
- Oralidade, individualidade e identidade;
- Oralidade e gêneros de expressão oral;
- Oralidade referência e reconto;
- Oralidade e comunicação expressiva;
- Recursos de Comunicação;
- Linguagem escrita, materiais, portadores e gêneros;
- Gêneros textuais;
- Escrita, instrumentos e hipóteses;
- Oralidade e literatura, escuta, reconto, leitura e livros.
- Datas comemorativas;
- Estimulação; tátil, visual, verbal.

Habilidades:

- Cantar;
- Contar história;
- Argumentar e relatar fatos oralmente, em sequência temporal e casual, organizando e adequando sua fala ao contexto em que é produzida;
- Ouvir, compreender contar, recontar;
- Contador de história e seus recursos expressivos;
- Conhecer diferentes gêneros e portadores textuais, demonstrando compreensão da função social da escrita e reconhecendo a leitura como fonte de prazer e informação.

Campo de Experiência:

5 – Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações

Objetos do Conhecimento:

- Comportamento;
- Relações;
- Compreender conceitos espaço, objetos e inteligência visual;
- Propriedades dos objetos, elementos e substâncias;
- Processos de transformações e fenômenos do mundo físico;



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

	• Ambiente: vida nos espaços e entorno; • Semelhanças, diferenças e classificação; • Ritmo, tempo e crescimento; • Espaço, objetos, corpo, suas relações, pontos de referência e representação.
--	---

Habilidades:

- Identificar, nomear adequadamente e comparar as propriedades dos objetos, estabelecendo relações entre eles;
- Interagir com o meio ambiente e com fenômenos naturais ou artificiais, demonstrando curiosidade e cuidado com relação a eles;
- Sentir: tato, olfato, paladar, visão e audição;
- Interagir os materiais, elementos e substâncias (areia, terra, água, alimentos, tintas etc.);
- Identificar e registrar quantidades por meio de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, organização de gráficos básicos etc.);
- Diferenciar espaços;
- Manusear materiais e objetos diversos: semelhanças e diferenças;
- Trabalhar movimentos rítmicos;
- Reproduzir movimentos;
- Deslocar-se com o corpo no espaço.





Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

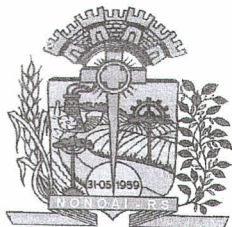
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

PLANOS DE ESTUDO – VIGÊNCIA A PARTIR DE 2021

Educação Infantil	Faixa Etária: Crianças Bem Pequenas (1,7 meses – 3,11 meses)
--------------------------	---

Objetivo Geral: Desenvolver uma imagem positiva de si, atuando de forma cada vez mais independente, com confiança em suas capacidades e com percepção de suas limitações; descobrir e conhecer progressivamente seu próprio corpo, suas potencialidades e seus limites, desenvolvendo e valorizando hábitos de cuidado, estabelecer vínculos afetivos e de troca com adultos e crianças, fortalecendo sua autoestima e ampliando gradativamente suas possibilidades de comunicação e interação social, aprendendo aos poucos a articular seus interesses e seus pontos de vista com os demais, respeitando a diversidade e desenvolvendo atitudes de ajuda e de colaboração, explorar o ambiente com atitude de curiosidade, brincar, expressando emoções, sentimentos, pensamentos, desejos e necessidades; utilizar as diferentes linguagens (corporal, musical, plástica, oral e escrita) ajustadas às diferentes intenções e situações de comunicação, de forma a compreender e ser compreendido, enriquecendo cada vez mais sua capacidade expressiva.

Campo de Experiência:  1 - O Eu, O Outro e O Nós	Objetos do Conhecimento: • Imagem corporal; • Esquema corporal (cabeça, olhos, nariz, boca, orelha, cabelos, braços, mão, pernas, pés); • Cuidados pessoais; • Higiene do corpo; • Alimentação como fonte de energia; • Escolha; • Respeito à diversidade: Cultura Africana, Cultura Indígena e Cultura Afro Brasileira • Regras de convívio social, respeito ao próximo e ao ambiente; • Características físicas das pessoas e suas diversidades; • Família e suas diversas composições; • Identidade e autonomia; • Preferências alimentares; • Consciência corporal e práticas de contagem; • Manifestação de preferências, interpretação de imagem por meio da linguagem oral;
---	---



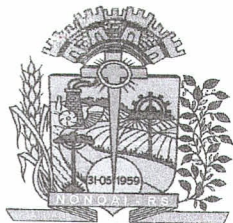
Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

	• Interação com o grupo; • Reconhecimento das individualidades por meio de interpretação oral e representação artística; • Brincadeiras de roda e pintura.
--	--

Habilidades:

- Desenvolver uma imagem positiva de si mesmo, ampliando a autoconfiança, identificando cada vez mais suas limitações, suas possibilidades e agindo de acordo com elas;
- Expressar, manifestar e controlar progressivamente suas necessidades, seus desejos e seus sentimentos em situação cotidiana;
- Perceber que possui sua própria história;
- Familiarizar-se com a imagem do próprio corpo, conhecendo progressivamente seus limites, e sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios;
- Adotar hábitos de autocuidados valorizando as atitudes relacionadas com a higiene, alimentação, conforto, a segurança, proteção do corpo e os cuidados com a aparência;
- Experimentar, utilizar, escolher objetos de que dispõe para satisfação de suas necessidades essenciais, expressando seus desejos, sentimentos, vontades, e desagrados e agindo com a progressiva autonomia;
- Relacionar-se progressivamente com outras crianças com seus professores e demais pessoas da escola, demonstrando suas habilidades e seus interesses;
- Respeitar regras simples de convívio social;
- Identificar e enfrentar situações de conflito, utilizando seus recursos pessoais, respeitando outras crianças e adultos e exigindo reciprocidade;
- Valorizar ações de cooperação, desenvolvendo atitudes de ajuda e colaboração compartilhando vivências;
- Conforme Lei 11.645/08, o ensino da cultura africana, indígena e afro brasileira deve ser trabalhado nas escolas. Nesse sentido, exploramos músicas, histórias, brincadeiras e brinquedos envolvendo a temática, valorizando assim a diversidade vigente.
- Participar nas realizações de pequenas tarefas do cotidiano que envolva ações de cooperação, solidariedade e ajuda na relação com os outros.



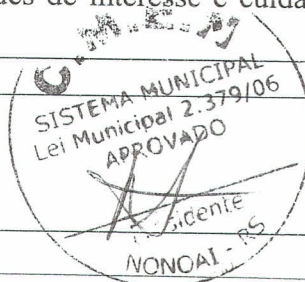


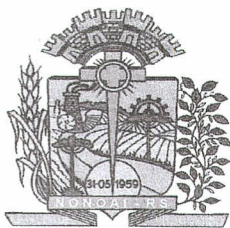
Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

Campo de Experiência: 2 – Corpo, Gestos e Movimentos	Objetos do Conhecimento: • Estruturação do esquema corporal; • Partes do corpo; • Esquema corporal por meio de desenhos; • Órgão dos sentidos; • Cinco sentidos; • Equilíbrio; • Coordenação motora ampla e fina; • Coordenação dos músculos corporais; • Lateralidade; • Relações espaciais “entre” e “ao lado”; • Brincadeiras de roda e pintura; • Produção artística com uso de materiais recicláveis; • Condutas perceptivo-motoras; • Organização temporal; • Organização espacial.
---	--

Habilidades: • Explorar gestos e ritmos corporais para expressar-se nas brincadeiras e nas demais situações de interação; • Aprimorar as possibilidades expressivas do próprio movimento, utilizando gestos diversos e o ritmo corporal, nas suas brincadeiras, danças, jogos e demais situações de interação; • Deslocar-se com destreza progressiva num espaço, ao andar, correr e pular, demonstrando atitudes de confiança nas próprias habilidades motoras; • Conseguir diferentes qualidades e dinâmicas do movimento como força, velocidade, resistência, flexibilidade, conhecendo gradativamente os limites e potencialidades de seu corpo; • Controlar gradativamente o próprio movimento aperfeiçoando seus recursos de deslocamento e ajustando suas habilidades motoras para utilizações em jogos, brincadeiras, danças e demais situações; • Utilizar os movimentos de preensão, encaixe, lançamento, etc, para ampliar suas possibilidades de manuseios de diferentes materiais e objetos; • Apropriar-se progressivamente da imagem global do seu corpo conhecendo e identificando seus seguimentos, desenvolvendo cada vez mais atitudes de interesse e cuidado com o próprio corpo.
--

Campo de Experiência:	Objetos do Conhecimento: • Apreciação musical; • Fazer musical;
------------------------------	--





Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

3 - Traços, Sons, Cores e Formas

- Apreciação em artes visuais;
- Apreciar e nomear as cores;
- Apreciação em arte e marcas gráficas;
- Figuras geométricas;
- Cores e brincadeiras cinestésicas.

Habilidades:

- Ouvir, perceber, discriminar eventos sonoros diversos, fontes sonoras e produções musicais;
- Explorar e identificar elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento de mundo;
- Interessar-se pelas próprias produções e de outras crianças e pelas diversas obras artísticas (regionais, nacionais ou internacionais) com as quais entra em contato, ampliando seus conhecimentos do mundo e da cultura;
- Ampliar o conhecimento de mundo que possui, manipulando diferentes objetos e materiais, explorando suas características, propriedades de manuseios e entrando em contato com formas diversas de expressões artísticas;
- Produzir trabalho de arte utilizando linguagem do desenho, da pintura, da modelagem, da colagem, da construção, desenvolvendo o gosto, o cuidado e o respeito pelo processo de produção e criação;
- Utilizar diversos materiais gráficos e plásticos sobre diferentes superfícies para ampliar suas possibilidades de expressão e comunicação;
- Manifestar seus sentimentos, desejos, situações vivenciadas através de marcas gráficas.

Campo de Experiência:



4 – Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação

Objetos do Conhecimento:

- Desenvolvimento da linguagem oral;
- Práticas de leitura;
- Apreciar leituras de histórias e outros gêneros textuais;
- Leitura de textos não verbais (obras de artes, gravuras e imagem, e formas geométricas);
- Marcas gráficas;
- Nome;
- Vogais;
- Identificação e escrita;
- Escrita espontânea;
- Sequência narrativa: histórias com gravuras;



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

- Trava-línguas e construção oral coletiva.

Habilidades:

- Participar de variadas situações de comunicação oral para interagir e expressar desejos, necessidades e sentimentos por meio da linguagem oral, contando suas vivências;
- Ampliar gradativamente sua possibilidade de comunicação e expressão;
- Interessar-se por ouvir histórias e interpretá-las;
- Valorizar a leitura como fonte de prazer e de entretenimento;
- Familiarizar-se com a escrita por meio do manuseio de livros, revistas e de outros portadores de textos e da vivência de diversas situações nas quais seu uso se faça necessário;
- Perceber a importância da escrita e a importância do seu papel social;
- Reconhecer o próprio nome, de colegas, professores e familiares, dentro do conjunto de nomes do grupo nas quais seu uso se faça necessário;
- Visualizar as letras do alfabeto para ter noção dos símbolos que serão utilizados no momento da leitura e da escrita;
- Reconhecer e grafar letras do alfabeto, identificando as letras que compõem seu nome;
- Demonstrar interesse em representar as primeiras formas simbólicas com traços;
- Estimular a consciência de que um agrupamento de letras pode trazer um sentido.

Campo de Experiência:

**5 – Espaços, Tempos,
Quantidades, Relações e
Transformações**



Objetos do Conhecimento:

- Observação e exploração do ambiente imediato;
- Família e suas diversas composições;
- A escola (sala de aula);
- Seres vivos;
- Características físicas das pessoas e sua diversidade;
- Meios de comunicação;
- Meios de transporte;
- Cuidados com o trânsito;
- Sinalização de trânsito (faixa de segurança);



Estado do Rio Grande do Sul

Prefeitura Municipal de Nonoai

	• Dia e noite; • Os vegetais; • Direito dos animais; • Espaço e forma; • Formas geométricas planas; • Grandezas e medidas; • Medida de comprimento; • Números; • Contagem oral; • Classificação.
--	--

Habilidades:

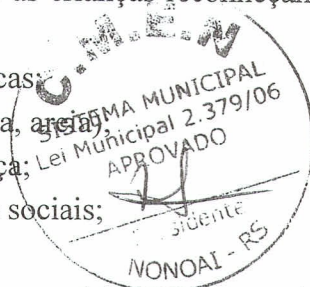
- Perceber que faz parte de um grupo social
- Conhecer os modos de ser, de viver e trabalhar de alguns grupos sociais do presente do passado;
- Identificar alguns papéis sociais existentes em seu grupo de convívio dentro e fora da instituição;
- Observar o modo de vida das famílias e sua composição nos dias atuais;
- Reconhecer a importância da cooperação entre os grupos sociais;
- Identificar os diferentes tipos e tamanhos de moradias e refletir sobre as condições;
- Compreender a importância que a escola exerce na vida de cada um;
- Identificar as pessoas que trabalham na escola e suas respectivas funções;
- Desenvolver o conhecimento dos direitos e deveres dos alunos na escola;
- Aprimorar os cuidados que devem ter com a conservação física e higiene da escola;
- Reconhecer a importância e a necessidade do trabalho na vida das pessoas;
- Valorizar a contribuição de cada profissional para a comunidade;
- Conhecer os diferentes meios de comunicação para identificar sua função e utilização nos diferentes tempos e espaços;





Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

- Conhecer os diferentes meios de transporte para identificar suas funções e utilização nos diferentes tempos e espaços;
- Estabelecer algumas relações entre o meio ambiente e as formas de vida que ali se estabelecem, valorizando sua importância;
- Desenvolver a importância da reciclagem na preservação do meio ambiente;
- Possibilitar o conhecimento dos fenômenos naturais;
- Reconhecer as estações do ano e suas características;
- Possibilitar o conhecimento dos elementos do planeta (solo, água, ar) e os fenômenos naturais;
- Estabelecer algumas relações entre diferentes espécies dos seres vivos e suas características;
- Conhecer os cuidados básicos com os pequenos animais e vegetais;
- Relacionar e comunicar as ideias matemáticas tendo confiança em lidar com situações matemáticas novas, utilizando seus conhecimentos prévios;
- Identificar e diferenciar formas: tamanho, peso, espessuras, texturas, consistência e temperatura, em ações em que as crianças utilizem a percepção tátil;
- Observar e reconhecer cores e objetos variados, utilizando a percepção visual;
- Perceber a formação de cores secundárias;
- Criar situações de equilíbrio entre objetos;
- Representar os pequenos percursos e trajetos observando os pontos de referências;
- Explorar e identificar as formas geométricas de objetos e figuras, como formas e tipos de contornos;
- Estabelecer relações entre formas espaciais e suas representações planas;
- Perceber a existência de linhas abertas e fechadas;
- Marcar o tempo por meio do calendário;
- Perceber a passagem do tempo comparando fatos, ilustrações, imagem, fotos, etc.
- Medir utilizando instrumentos não convencionais;
- Desenvolver a noção de leve e pesado, fazendo comparações entre objetos de diferentes pesos, tamanhos, quantidades e densidades;
- Desassociar a ideia de que o maior sempre é o mais pesado;
- Estabelecer associação entre recipientes com capacidades diversas;
- Utilizar a contagem oral nas brincadeiras e situações nas quais as crianças reconheçam suas necessidades;
- Classificar e sequenciar objetos de acordo com suas características;
- Desenvolver a noção de conservação de quantidade (água, massa, areia);
- Comparar quantidades e afirmar sobre sua igualdade ou diferença;
- Reconhecer a escrita dos números tal como aparece nas práticas sociais;
- Associar a ideia de número ao registro numeral;
- Identificar a quantidade utilizando a linguagem oral, notação numérica, registro não





Estado do Rio Grande do Sul

Prefeitura Municipal de Nonoai

convencional;

- Identificar os números em diferentes contextos em que se encontram;
- Apropriar-se da ideia de combinar objetos, cores e formas.
- Conforme Lei municipal n 3488/2021 deve ser trabalhado nas escolas a conscientização dos direitos dos animais domésticos e silvestres nas escolas. Dessa forma, desenvolvemos projetos pedagógicos com o tema na área do meio ambiente, explorando a conscientização sobre os direitos dos animais domésticos e silvestres.





Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

PLANOS DE ESTUDO – VIGÊNCIA A PARTIR DE 2021

Educação Infantil

Faixa Etária: Crianças Pequenas
(4 – 5 anos)

Objetivo Geral:

Criar condições para o desenvolvimento integral das crianças para conhecer seu próprio corpo, suas potencialidades e seus limites para desenvolver hábitos de cuidado com a saúde e ainda de respeito, interesse e participação no meio em que está inserido.

Campo de Experiência:

1- O Eu, O Outro e o Nós



Objetos do Conhecimento:

- Adaptação;
- Eu e Escola (regras);
- Atitude: Identidade e sociabilidade;
- Hábitos: Alimentação, segurança e vestuário;
- Atitudes: Liberdade e responsabilidade;
- Hábitos: Lazer, repouso e estudo. Explicar que todos têm uma rotina. O dia a dia das pessoas;
- Motricidade: Global, oral, manual, visual, auditiva, gustativa e olfativa;
- Ideia dos primeiros núcleos básicos sociais: o grupo da sala, a família e a escola;
- As relações sociais: autonomia, independência, regras comuns e atividades obrigatórias;
- Relação homem- Direito dos animais, animais domésticos, cuidados, utilidade e afeto;
- Percepção de si e do outro;
- Autoimagem e autoconfiança;
- Moralidade e valores – Socialização: descobertas, conflitos e resoluções.
- Diversidade e Inclusão: Cultura Africana, Cultura Indígena e Cultura Afro Brasileira

Habilidades:

- Estimular as habilidades sociais das crianças (trabalho em equipe, cooperação e se sensibilizar com o outro, demonstrando empatia);
- Desenvolver hábitos relacionados a alimentação saudável;
- Desenvolver hábitos relacionados a sustentabilidade e cuidado com o planeta;
- Desenvolver habilidade de persuasão, trabalhando a superação da timidez, fazer com que o aluno possa expressar suas ideias;



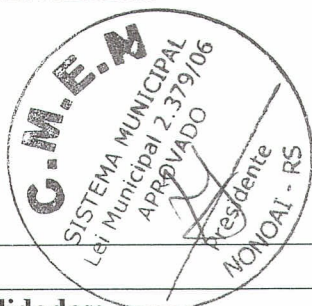
Estado do Rio Grande do Sul

Prefeitura Municipal de Nonoai

- Desenvolver e fortalecer valores;
- Informar o conhecimento sobre o meu corpo e o corpo do outro;
- Inventar brincadeiras coletivas, assumindo papéis e criando enredos com os colegas;
- Pegar objetos emprestados e progressivamente devolve-los;
- Conversar com os colegas e adultos com recursos para expressar suas ideias, sentimentos, emoções, desejos, opiniões e compreender o outro;
- Perceber e valorizar as próprias características e respeitar a diversidade de origens, modos de pensar e agir das crianças e dos adultos com os quais convive;
- Se cuidar e cuidar dos pertences com maior autonomia: banheiro, água, mochila, agenda, roupas, calçados entre outros;
- Transitar pela escola com autonomia e independência, buscar e guardar objetos de uso cotidiano;
- Ajudar na organização das atividades, distribuindo, recolhendo e guardando ao final das propostas.

Campo de Experiência:

2 - Corpo, Gestos e Movimentos



Objetos do Conhecimento:

- Gesto e movimento e apropriações – espaço e contexto;
- Manuseio e coordenação motora fina e de precisão;
- Hábitos: Higiene, postura e boas maneiras;
- Movimento orientado;
- Gesto movimento e intenção;
- Movimento e regras de brincadeiras e jogos;
- Gesto e movimento: espaço e contexto;
- Manuseio e coordenação motora fina e de precisão;
- Expressão espontânea e intencional;
- Equilíbrio.

Habilidades:

- Participar em jogos e brincadeiras que envolvam a dança e ou a improvisação musical;
- Reconhecer a importância de ações e situações do cotidiano que contribuam para o cuidado de sua saúde e a manutenção de ambientes saudáveis;
- Entender os gestos e movimentos assim como a expressão facial;
- Utilizar expressividade intencional do movimento nas situações cotidianas e em brincadeiras;
- Perceber a estrutura rítmica para expressarem-se corporalmente por meio da dança, brincadeiras e de outros movimentos;
- Perceber as sensações, limites, potencialidades, sinais vitais e integridade do corpo;
- Participar de brincadeiras e jogos que envolvam correr, subir, descer, escorregar, pendurar-se, movimentar-se, dançar, etc..., para ampliar gradualmente o conhecimento e controle sobre o corpo e o movimento;
- Utilizar recursos de deslocamento e de habilidades de força, velocidade, resistência e flexibilidade nos jogos e brincadeiras dos quais participa;
- Valorizar suas conquistas corporais;

Terra dos Beatos Pe. Manuel e Coroinha Adílio

Rua Pe. Manoel Gomez Gonzalez, 509 – Fone (54) 3362-1270 - 3362-1709– CEP 99.600-000 – Nonoai/RS

Home Page: www.nonoai.rs.gov.br – E-mail: gabinete@nonoai.rs.gov.br



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

- Manipular materiais, objetos e brinquedos diversos para aperfeiçoamento de suas habilidades manuais;
- Valorizar cuidados com o corpo, a prevenção de acidentes e com a saúde;
- Andar com destreza nos jogos e brincadeiras: andar, correr, saltar e gesticular.

Campo de Experiência:

3 - Traços, Sons, Cores e Formas



Objetos do Conhecimento:

- Origem da Escrita;
- Reconhecer os números, símbolos e quantificação. Traçado de 0 ao 10 e contagem de 0 ao 30;
- Idade, contagem, figuras geométricas, raciocínio lógico;
- Situações problemas, relação espacial, estimativa, quantificação e medidas;
- Letras do alfabeto;
- Criatividade: Expressão plástica;
- Conceitos básicos: Cores primárias e secundárias, formas geométricas e tamanhos;
- Grafismo: Traçado livre, cobrir, linhas, pontilhado e traçar em limites;
- Nome próprio, nome da escola e histórias;
- Nome das profissões, alimentos (receitas), nome de plantas, animais;
- Conceitos básicos: textura;
- Noções dos tipos textuais e suas caracterizações. (Parlendas, histórias em quadrinhos, fábulas, crônicas, dentre outros);
- Percepção, produção, criação e apreciação sonora e musical (brincadeiras e artes);
- Apreciação artística, criação gráficas, plásticas como forma de comunicação e expressão;
- Noções de espaço.

Habilidades:

- Perceber a capacidade de criar, produzir arte gráfica e plástica;
- Discriminar os diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com a música, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva;
- Expressar-se por meio das artes visuais, utilizando diferentes matérias;
- Reconhecer e nomear as cores primárias e secundárias;
- Reconhecer e nomear as formas geométricas;
- Desenvolver p raciocínio lógico, interpretar, criar e projetar os conceitos matemáticos;
- Estabelecer aproximações de algumas noções matemáticas presentes no seu cotidiano;
- Reconhecer e valorizar os números;
- Perceber a função social dos números;
- Identificar, leitura e escrita dos numerais;
- Desenvolver confiança e capacidade para lidar com situações matemáticas no dia a dia;
- Identificar e nomear as letras do alfabeto dentro de um contexto social (livros, revistas,



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

rótulos, etc);

- Reconhecer o traçado correto das letras do alfabeto;
- Reconhecer as letras que formam o seu nome e traçá-lo;
- Reconhecer as propriedades dos objetos: som, cor, forma, temperatura, textura, peso, posição, odor e sabor;
- Explorar diversas técnicas de artes visuais, modelagem, colagem e pintura.

Campo de Experiência:

4 - Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação

Objetos do Conhecimento:

- Oralidade, individualidade e identidade – Relatos pessoais;
- Recursos de comunicação – Histórias orais e próprias;
- Registros de memórias através de desenhos;
- Motricidade: Global e Oral. Discussões sobre o dia, cada um tem a oportunidade de falar e criar histórias;
- Criatividade: Expressão Corporal e Teatral;
- Os animais (noções gerais): Domésticos e selvagens;
- Atitudes: Criatividade;
- Criatividade: Expressão Literária e Musical.

Habilidades:

- Expressar ideias, desejos e sentimentos em distintas situações de interação, por diferentes meios;
- Argumentar e relatar fatos oralmente, em sequência temporal e casual, organizando e adequando sua fala ao contexto em que é produzida;
- Conhecer poesias, cantigas de roda, parlendas, histórias em quadrinhos, trava-língua, o que é o que é, fábulas, etc.;
- Interpretar histórias;
- Desenvolver a capacidade de expressar suas ideias com clareza e sequência lógica;
- Demonstrar atenção e respeito à sua vez de falar;
- Desenvolver a capacidade de observação e memorização;
- Desenvolver a oralidade por meio da produção de textos coletivos;
- Reconhecer as características gráficas dos registros textuais (diferenciação de desenho e registro escrito, tamanho das letras e símbolos);
- Encenar de histórias;
- Melhorar a participação nas rodas de conversa, respeitando o momento dos outros, as opiniões e sugestões dos colegas se fazendo ouvir e compreender assim como respeitar a hora de falar;
- Conhecer e empregar novas palavras fazendo relação com o que já conhece;
- Fazer perguntas e pensar nas respostas individualmente e em grupo.

Campo de Experiência:

Objetos do Conhecimento:

- Semelhanças diferenças e classificação, agrupamentos, coleções, ritmo, tempo e crescimento;
- História de vida: familiares ascendentes e descendentes;
- Representação de espaço, de si no espaço e registro de





Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

**5 - Espaços, Tempos,
Quantidades, Relações e
Transformações**

- medidas;
- Quantidades e numeração. Contagem, quantidade, sequência; - Contexto numérico, medições, representações de medidas e gráficos básicos;
 - Surgimento do Planeta (Teoria Religiosa e Científica);
 - Calendário;
 - Semana, dia, meses e ano;
 - Horas inteiras (noções práticas na rotina);
 - Características familiares (transformações);
 - Desenvolvimento físico (o crescer de cada um);
 - Profissões relacionadas ao contexto familiar;
 - O tempo: frio e calor. Estações do ano;
 - Relação de ordem (antes, depois e entre);
 - Amplificação e conhecimentos de símbolos matemáticos;
 - Conceitos básicos: Altura comprimento, espessura, peso, orientação temporal e espacial;
 - Introdução preparatória para adição e subtração;
 - Ideia de: metro, litro e quilo;
 - Datas Comemorativas.

Habilidades:

- Identificar, nomear adequadamente e comparar as propriedades dos objetos, estabelecendo relações entre eles;
- Reconhecer e relacionar o traçado do número a quantidade;
- Resolver situações problemas a partir da noção de quantificação e medidas;
- Desenvolver o raciocínio lógico;
- Compreender a contagem, sequenciação e gráficos básicos;
- Classificar grupamento, semelhanças e diferenças;
- Fazer estimativas e relações ao explorar o espaço;
- Comparar objetos e avaliar situações problema fazendo estimativa, explorando noções de quantidade (muito, pouco, mais, menos);
- Registrar os modos de representar as quantidades percebidas nas situações do dia a dia com desenhos, objetos e numerais;
- Testar e explorar as características dos objetos e materiais bem como as transformações/mudanças decorrentes das ações praticadas sobre eles, descrevendo o que observa e fazendo relações;
- Vivenciar, identificar e empregar os conceitos de tempo (agora, depois, antes amanhã, ontem, hoje, depressa, devagar, lento e rápido);
- Vivenciar e identificar os fenômenos naturais e atmosféricos: chuva, sol, vento, nublado, estações do ano.





Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
PLANOS DE ESTUDO – VIGÊNCIA A PARTIR DE 2021

Disciplina: Arte	Ano: 1º	Ens. Fund. 9 Anos
-------------------------	----------------	--------------------------

Objetivo Geral:

Conduzir a processos de criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão, sobre as formas e fenômenos artísticos em suas diversas manifestações, trazendo a possibilidade da construção de poéticas pessoais, de formas de ver e produzir arte, individual e coletivamente, com a devida valorização da pesquisa, das vivências e das experiências, orientada pela abordagem triangular (contextualizar, fazer e apreciar), através dos objetos de conhecimento (contextos e práticas, elementos da linguagem, materialidades, processos de criação, matrizes estéticas e culturais, sistemas da linguagem, notação e registro musical, patrimônio cultural, arte e tecnologia), propostos pela BNCC.

Objetos do Conhecimento:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Matrizes estéticas e culturais;
- Materialidades;
- Processos de criação;
- Sistemas da linguagem;
- Notação e registro musical;
- Patrimônio cultural;
- Arte e tecnologia.



Habilidades:

- Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações das artes visuais (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo etc.) encontradas no âmbito familiar, escolar e da comunidade, possibilitando a construção do olhar, a ampliação da imaginação e da simbolização, a partir do repertório imagético pessoal e a valorização da diversidade cultural da comunidade local;
- Explorar diferentes formas de expressão bi e tridimensionais (desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, modelagem etc.), estimulando o manuseio e a percepção da diversidade de materiais e suas consistências, os recursos dos instrumentos adequados, a forma de trabalhar nas técnicas convencionais, valorizando o uso sustentável dos materiais;
- Experimentar, fazer, refazer e criar em artes visuais, explorando diferentes espaços da escola (chão do pátio, pracinha, muro, árvore etc.), para perceber múltiplas possibilidades de vivências nos processos de criação individual, coletivo e colaborativo;
- Desfrutar do contato com artistas e artesãos locais, experienciando e conhecendo diferentes processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem;

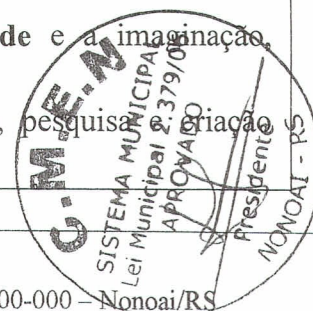


Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

- Investigar, testar, fazer e refazer movimentos corporais, presentes no cotidiano e em diferentes formas de dança locais, observando corpos parados, em equilíbrio e em ações, estimulando a imaginação, a capacidade de simbolizar, a ampliação do repertório pessoal e a valorização da diversidade cultural na formação da comunidade local;
- Experimentar e identificar os movimentos de partes do corpo (dedos da mão e dos pés, cabeça, pescoço, quadris, pernas, joelhos, braços, etc.) para compreender as possibilidades de criação de movimentos dançados;
- Discutir no sentido de dialogar, escutar, comentar (em rodas de conversas) sobre as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança, evitando considerações preconceituosas e estereotipadas de si e do outro, na construção de repertórios próprios;
- Exercitar a escuta para identificar e apreciar sons, em ambientes internos e externos, na escola, na natureza (com olhos fechados, escutar sons altos e baixos, longe e perto, longos e curtos, graves e agudos);
- Explorar e exercitar diferentes formas de registro musical não convencional por meio de representações de sons, palavras, desenhos, linhas, pontilhados, partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.);
- Conhecer, identificar, pesquisar e valorizar as características estéticas e culturais presentes no patrimônio material e imaterial da comunidade (de origem indígena, africana, europeia e asiática), para aproximar dados e fatos históricos e as manifestações populares de pequeno e grande porte, viabilizando a compreensão, o convívio e a interação através das brincadeiras de infância;
- Descobrir, conhecer e desenvolver experiências individuais, coletivas e compartilhadas, introduzindo as potencialidades dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos, com outras linguagens artísticas.

Competências:

- **Explorar, conhecer, fruir e analisar, criticamente**, práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social e de diversas sociedades, em distintos tempos e contextos, para reconhecer e dialogar com as diversidades;
- **Compreender as relações entre as linguagens da Arte** e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;
- **Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais** especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileiras, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte;
- **Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade** e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte;
- **Mobilizar recursos tecnológicos** como formas de registro, pesquisa e criação artística;





Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

- **Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo**, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;
- **Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais**, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas;
- **Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo** nas artes;
- **Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional**, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.





Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
PLANOS DE ESTUDO – VIGÊNCIA A PARTIR DE 2021

Disciplina: Arte

Ano: 2º

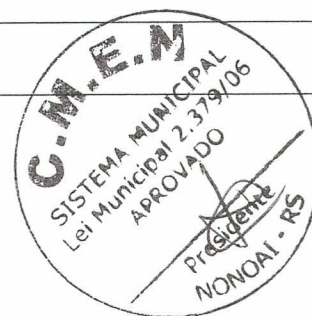
Ens. Fund. 9 Anos

Objetivo Geral:

Ampliar a capacidade de reflexão e análise da realidade, bem como permitir as diversas formas de expressão artísticas, possibilitando o desenvolvimento de indivíduos críticos e criativos, proporcionando contato com linguagens diversificadas e explorar experiências significativas de interação com as especificidades da Arte.

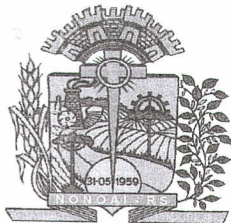
Objetos do Conhecimento:

- Materialidade na arte (materiais e texturas);
- Sons e instrumentos;
- Linguagem corporal;
- Linguagem visual;
- Arte e cultura.



Habilidades:

- Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção e a criatividade;
- Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.);
- Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, dobradura, modelagem, fotografia), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais;
- Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade;
- Compreender e identificar a diversidade artística em diferentes espaços de cultura;
- Experimentar e desenvolver criações artísticas por meio de diferentes materiais, instrumentos e/ou ferramentas que diversifiquem as produções;
- Relacionar a arte de maneira interdisciplinar com as demais áreas do conhecimento, com diferentes linguagens artísticas, até mesmo as tecnologias;
- Conhecer a vida e obra de diferentes artistas das linguagens, dança, música, teatro, artes visuais, nacionais e internacionais e de várias épocas;
- Experimentar as diferentes representações artísticas por meio da dança, teatro, música e artes visuais;
- Reconhecer a Arte como elemento importante na vida da sociedade;
- Estabelecer critério de respeito com as produções artísticas desenvolvidas, respeitando todas as criações;
- Ter acesso a materiais que descrevam sobre vida e obra de diferentes artistas, a história da Arte no decorrer do tempo, suas transformações, características momentos importantes.



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

Competências:

- Compreender a Arte como um conhecimento produzido socialmente, em diferentes contextos históricos e culturais da humanidade;
- Explorar, conhecer e analisar as práticas de produção artísticas e culturais e seus diferentes contextos;
- Pesquisar as características culturais, expressada através da arte, construindo a identidade dos povos, suas tradições, antigas e /ou contemporâneas;
- Permitir a ludicidade, criatividade e a imaginação, explorando diversos espaços e utilizando técnicas e linguagens da Arte;
- Considerar recursos tecnológicos para registrar, pesquisar e criar trabalhos artísticos;
- Conhecer os modos de produção e de circulação das criações da Arte na sociedade;
- Desenvolver a autonomia, a empatia, imaginação e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes;
- Valorizar o patrimônio artístico, as diferentes formas de expressão, bem como sua cultura, no âmbito de desenvolver seguramente seu ponto de vista em relação à Arte.





Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
PLANOS DE ESTUDO – VIGÊNCIA A PARTIR DE 2021

Disciplina: Arte	Ano: 3º	Ens. Fund. 9 Anos
-------------------------	----------------	--------------------------

Objetivo Geral:

Realizar com o aluno atividades artísticas que possam contribuir com seu desenvolvimento integral em relação ao seu corpo, sua percepção e suas habilidades. Expressar e saber comunicar-se em artes através da autonomia e criticidade, articulando a percepção, a imaginação, à emoção, à sensibilidade e a reflexão ao realizar a fruir produções artísticas, respeitando a sensibilidade e a criatividade da própria produção e a dos colegas.

Objetos do Conhecimento:

Artes Visuais:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Matrizes estéticas e culturais;
- Materialidades;
- Processos de criação;
- Sistemas da linguagem.

Dança:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Processos de criação.

Música:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Materialidades;
- Notação e registro musical;
- Processos de criação.

Teatro:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Processos de criação;
- Sistemas da Linguagem.

Eixos transversais:

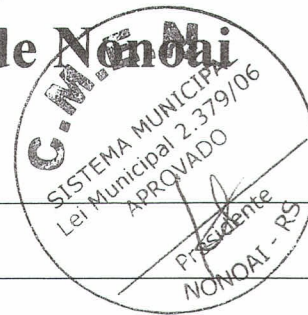
- Processos de criação;
- Matrizes estéticas e culturais;
- Patrimônio cultural;





Estado do Rio Grande do Sul

Prefeitura Municipal de Nonoai



Arte e tecnologia.

Habilidades:

- Explorar, identificar e ampliar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.) locais e regionais, ampliando a construção do olhar, potencializando a capacidade de percepção, imaginação, simbolização e ressignificação do repertório imagético, com a valorização da diversidade cultural na formação da comunidade local e regional;
- Ampliar a investigação e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais e seu potencial poético (ponto, linha, forma, volume bi e tridimensional, textura, cor, espaço, movimento, luz e sombra), experimentando, identificando e percebendo as diversas formas de expressão das artes plásticas, audiovisuais, gráficas, tecnológicas e nas linguagens analógicas e digitais, em diferentes meios e nas obras de arte;
- Experimentar e criar em artes visuais, ampliando a possibilidade em diferentes e novos espaços da escola e da comunidade, para consolidar e expandir o repertório criativo de modo individual, coletivo e colaborativo;
- Experienciar processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem, conforme habilidade EF15AR02RS35 e as materialidades descritas na habilidade EF15AR04RS35, no contato com artistas, artesãos e curadores locais e regionais e em visita a museus, galerias e instituições de arte;
- Experimentar ao fazer e refazer movimentos corporais mais elaborados com intencionalidade, presentes no cotidiano e em diferentes formas de dança locais e de outras culturas, observando corpos parados, em equilíbrio e em ações, estimulando a percepção, a significação e a ampliação do repertório pessoal, em trabalhos individuais, coletivos e colaborativos, com a valorização da diversidade cultural na comunidade local e regional;
- Vivenciar, experimentar para ampliar a percepção dos movimentos dançados em diferentes tempos, investigando novas velocidades para a realização de ações simples (fazer o movimento de colocar a mão na cabeça, simular um caminhar bem lentamente, rolar, girar, saltar etc.), em diversos espaços, para compreender a potencialidade da tríade corpo-espaço-movimento;
- Explorar, fazer, refazer, exercitar a criação e a improvisação repetidamente de diferentes movimentos coreográficos individuais e coletivos, a partir dos aprendizados das habilidades EF15AR08RS35, EF15AR09RS35 e EF15AR10RS35, para ampliar a compreensão da tríade corpo- espaço-movimento e os códigos (características) de diversos ritmos dançantes;
- Discutir no sentido de dialogar, escutar, comentar (em rodas de conversas) e, progressivamente, construir argumentações sobre as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança, evitando análises e comentários preconceituosos e estereotipados de si e do outro, ampliando a construção de repertórios próprios;
- Exercitar a escuta atenta para identificar e apreciar diversas formas musicais representadas pela cultura regional e por suas diversas etnias culturais em diferentes gêneros (xote, fandango, milonga, polca, valsa, entre outros);
- Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos) em diversos gêneros musicais regionais e étnico-culturais por meio de jogos, brincadeiras,

Terra dos Beatos Pe. Manuel e Coroinha Adílio

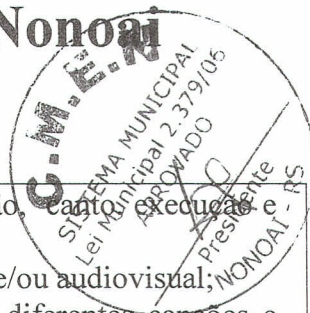
Rua Pe. Manoel Gomez Gonzalez, 509 – Fone (54) 3362-1270 - 3362-1709– CEP 99.600-000 – Nonoai/RS

Home Page: www.nonoai.rs.gov.br – E-mail: gabinete@nonoai.rs.gov.br



Estado do Rio Grande do Sul

Prefeitura Municipal de Nonoai



cantigas folclóricas, canções e práticas diversas de composição/criação, canto, execução e apreciação musical;

- Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual;
- Conhecer e reconhecer o registro musical convencional em diferentes canções e músicas;
- Explorar teatralidades na vida cotidiana, observando e identificando elementos básicos do teatro: espaço (onde), personagem (quem) e narrativa (o que/ação), bem como variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades (gestualidades, movimentos, expressões corporais etc.);
- Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de jogos teatrais, músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva;
- Vivenciar, identificar e diferenciar, progressivamente, a riqueza da diversidade multicultural das matrizes da comunidade e seu entorno, valorizando-as em brincadeiras, jogos, danças, canções, obras, histórias, artesanato, apresentações, entre outras;
- Identificar, pesquisar, reconhecer e valorizar as características estéticas e culturais presentes no patrimônio material e imaterial pertencentes à cultura local, regional e nacional (de origem indígena, africana e europeia), para aproximar dados e fatos históricos e as manifestações populares de pequeno e grande porte, viabilizando a compreensão, o convívio e a interação através das linguagens artísticas;
- Descobrir, conhecer e desenvolver múltiplas experiências individuais, coletivas e compartilhadas, explorando as potencialidades dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos, com outras linguagens artísticas;
- Descobrir e conhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não se desgasta com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).

Competências:

- Reconhecer em seu corpo, um meio de realizar atividades visuais, danças, músicas e teatro;
- Conhecer e respeitar a arte de diferentes culturas;
- Interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em Artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais;
- Edificar uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e o conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, no percurso de criação que obriga uma multiplicidade de procedimentos e soluções;
- Compreender e saber identificar a Arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos;
- Observar as relações entre o homem e a realidade com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, indagando, argumentando e apreciando a Arte de modo sensível. Compreender e saber identificar aspectos da função e dos resultados do trabalho do artista,



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

reconhecendo em sua própria experiência de aprendiz, aspectos do processo percorrido pelo artista;

- Buscar e saber organizar informações sobre a Arte, em contato com artistas, documentos, acervos nos espaços da escola e fora dela (livros, revistas, jornais, ilustrações, diapositivos, vídeos, discos, cartazes) e acervos públicos (museus, galerias, centros de cultura, bibliotecas, fonotecas, videotecas, cinematecas), reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias.





Estado do Rio Grande do Sul

Prefeitura Municipal de Nonoai

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

PLANOS DE ESTUDO – VIGÊNCIA A PARTIR DE 2021

Disciplina: Arte	Ano: 4º	Ens. Fund. 9 Anos
-------------------------	----------------	--------------------------

Objetivo Geral:

Compreender que a arte é uma das muitas linguagens utilizadas pelo ser humano, considerando e relacionando o tempo e o espaço histórico, bem como as culturas, integrando o fazer artístico com a realidade, e por fim estimulando a imaginação, recursos e instrumentos para a criação e construção de suas próprias produções.

Objetos do Conhecimento:

- Materialidade na arte (materiais e texturas);
- Sons e instrumentos;
- Linguagem corporal;
- Linguagem visual;
- Arte e cultura.



Habilidades:

- Valorizar suas próprias produções artísticas, individual ou coletiva;
- Reconhecer a arte como um conhecimento construído socialmente em diferentes contextos históricos e ou culturais da humanidade;
- Perceber a arte como instrumento importante na vida social e cultural;
- Possibilitar experiências educativas nas diferentes linguagens como dança, música, teatro e artes visuais;
- Explorar e experimentar diferentes materiais e técnicas, desenvolvendo o saber artístico;
- Integrar as propostas artísticas de arte com as demais áreas do conhecimento;
- Conhecer a vida e obra de diferentes artistas, nacionais e internacionais, explorando o conceito, épocas, estilos, gêneros e etnias;
- Ler e saber analisar, apreciar criticamente obras artísticas e manifestações de arte na sociedade;
- Conhecer, participar de diferentes eventos que promovam a divulgação e valorização da arte.

Competências:

- Explorar, conhecer e analisar as práticas de produção artísticas e culturais e seus diferentes contextos;
- Pesquisar as diversidades entre as culturas, manifestas através da arte, constituindo a identidade brasileira, suas tradições, antigas e /ou contemporâneas;
- Desenvolver a ludicidade, expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola dentro e fora dela através das técnicas da arte;
- Utilizar recursos tecnológicos como forma de registro, pesquisa e criação artística;
- Estabelecer relação entre arte, mídia e consumo compreendendo de forma crítica e



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;

- Desenvolver a autonomia, a crítica e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes;
- Valorizar o patrimônio artístico bem como sua história;
- Favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, importantes para o exercício da cidadania;
- Compreender as relações entre épocas e contextos dos sujeitos e suas interações com a arte e cultura;
- Explorar múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades, de modo a ampliar os limites escolares e criar novas formas de interação artística e de produção cultural, sejam elas concretas ou simbólicas;
- Desenvolver saberes musicais, corporais, visuais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade.





Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

PLANOS DE ESTUDO – VIGÊNCIA A PARTIR DE 2021

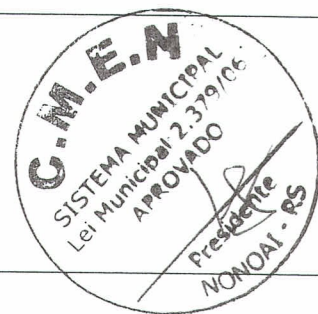
Disciplina: Arte	Ano: 5º	Ens. Fund. 9 Anos
-------------------------	----------------	-------------------

Objetivo Geral:

Reconhecer a arte como uma linguagem humana, produzida em um contexto histórico e cultural, proporcionando o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, dando sentido a experiência humana, explorando a sensibilidade, a imaginação, domínio artístico, necessário para articular e integrar e expandir sua capacidade de se expressar através da arte.

Objetos do Conhecimento:

- Materialidade na arte (materiais e texturas);
- Sons e instrumentos;
- Linguagem corporal;
- Linguagem visual;
- Arte e cultura.



Habilidades:

- Desenvolver a sensibilidade estética, apreciando a arte de diferentes culturas e períodos históricos;
- Promover a construção gradativa do conhecimento por meio da atividade reflexiva dos diversos meios de expressão artística;
- Explorar e exercitar a criação artística utilizando diversidade de materiais;
- Observar as peculiaridades dos elementos das diferentes linguagens artísticas;
- Desenvolver relação de autonomia e respeito com suas próprias criações e dos demais integrantes do grupo;
- Apreciar as obras de arte com as mais diferentes temáticas, estilos e suas características;
- Experimentar, estudar, analisar as técnicas de arte;
- Relacionar a arte de maneira interdisciplinar com as demais áreas do conhecimento, com diferentes linguagens artísticas, até mesmo as tecnologias;
- Conhecer a vida e obra de diferentes artistas das linguagens, dança, música, teatro, artes visuais, nacionais e internacionais e de várias épocas.



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

Competências:

- Explorar, conhecer e analisar as práticas de produção artísticas e culturais e seus diferentes contextos;
- Pesquisar as diversidades entre as culturas, manifestas através da arte, constituindo a identidade brasileira, suas tradições, antigas e /ou contemporâneas;
- Desenvolver a ludicidade, expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e fora dela através das técnicas da arte;
- Utilizar recursos tecnológicos como forma de registro, pesquisa e criação artística;
- Estabelecer relação entre arte, mídia e consumo compreendendo de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;
- Desenvolver a autonomia, a crítica e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes;
- Valorizar o patrimônio artístico bem como sua história.





Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
PLANOS DE ESTUDO – VIGÊNCIA A PARTIR DE 2021

Disciplina: Arte

Ano: 6º

Ens. Fund. 9 Anos

Objetivo Geral:

Promover, através da **arte**, o desenvolvimento de competências, habilidades e conhecimentos necessários para a formação sistemática do aluno. Reconhecer as culturas, indígenas e africanas, como algumas das matrizes legítimas da cultura brasileira. Valorizar a própria identidade étnica, fortalecendo a autoestima.

Objetos do Conhecimento:

Artes visuais:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Matrizes estéticas e culturais;
- Processos de criação;
- Sistemas da linguagem.

Dança:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Processos de criação.

Música:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Materialidades;
- Notação e registro musical;
- Processos de criação.

Teatro:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Processos de criação.

Arte Integrada:

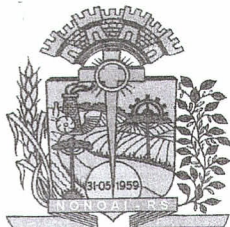
- Processo de criação;
- Matrizes estéticas culturais;
- Patrimônio cultural;
- Arte e tecnologia.



Carga horária semanal: 01/hora aula

Carga horária anual: 40h/a – 40 semanas

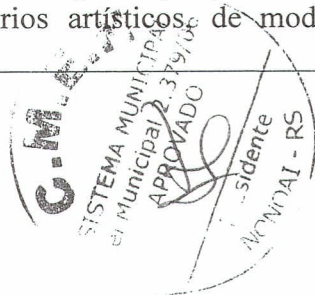
Habilidades:



Estado do Rio Grande do Sul

Prefeitura Municipal de Nonoai

- Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos;
- Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual;
- Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa;
- Reconhecer, e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro;
- Identificar e analisar diferentes estilos cênicos e contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral;
- Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. Teatro Processos de criação;
- Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo;
- Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo;
- Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, com base em temas de modo individual, coletivo e colaborativo;
- Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador;
- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética;
- Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas;
- Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.);
- Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas;
- Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.





Estado do Rio Grande do Sul

Prefeitura Municipal de Nonoai

Competências:

- Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaço, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;
- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;
- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais- especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte;
- Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e fora da escola no âmbito da Arte;
- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística;
- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;
- Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas;
- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes;
- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.





Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
PLANOS DE ESTUDO – VIGÊNCIA A PARTIR DE 2021

Disciplina: Arte

Ano: 7º

Ens. Fund. 9 Anos

Objetivo Geral:

Propiciar o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, caracterizando um modo próprio de ordenar e dar sentido a experiência humana, desenvolvendo com o educando, a sensibilidade, a percepção e a imaginação no domínio do conhecimento artístico, necessário para compreender a arte como meio da humanização da realidade.

Objetos do Conhecimento:

Artes visuais:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Matrizes estéticas e culturais;
- Processos de criação;
- Sistemas da linguagem.

Dança:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Processos de criação.

Música:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Materialidades;
- Notação e registro musical;
- Processos de criação.

Teatro:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Processos de criação.

Arte Integrada:

- Processo de criação;
- Matrizes estéticas culturais;
- Patrimônio cultural;
- Arte e tecnologia.



Carga horária semanal: 01 hora aula

Carga horária anual: 40h/a – 40 semanas

Habilidades:

- Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai



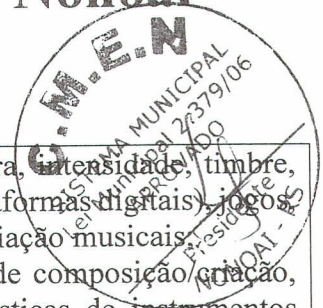
contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético;

- Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço;
- Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc;
- Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas;
- Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.);
- Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais;
- Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais;
- Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais;
- Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas;
- Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea;
- Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado;
- Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios;
- Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo;
- Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica;
- Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos;
- Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética;
- Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical;
- Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais;
- Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical;



Estado do Rio Grande do Sul

Prefeitura Municipal de Nonoai



- Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais;
- Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos;
- Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual;
- Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa;
- Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro;
- Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral;
- Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários;
- Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo;
- Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo;
- Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico;
- Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador;
- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética;
- Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas;
- Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.);
- Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas;
- Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

Competências:



Estado do Rio Grande do Sul

Prefeitura Municipal de Nonoai

- Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e cultural do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaço, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;
- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;
- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais- especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte;
- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e fora da escola no âmbito da Arte;
- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística;
- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;
- Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas;
- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes;
- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.





Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
PLANOS DE ESTUDO – VIGÊNCIA A PARTIR DE 2021

Disciplina: Arte

Ano: 8º

Ens. Fund. 9 Anos

Objetivo Geral:

Conhecer, refletir e analisar cada linguagem artística no seu contexto histórico e sociocultural... Promover, através da **arte**, o desenvolvimento de competências, habilidades e conhecimentos necessários para a formação sistemática do aluno.

Objetos do Conhecimento:

Artes visuais:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Matrizes estéticas e culturais;
- Processos de criação;
- Sistemas da linguagem.

Dança:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Processos de criação.

Música:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Materialidades;
- Notação e registro musical;
- Processos de criação.

Teatro:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Processos de criação.

Arte Integrada:

- Processo de criação;
- Matrizes estéticas culturais;
- Patrimônio cultural;
- Arte e tecnologia.



Carga horária semanal: 01 hora aula

Carga horária anual: 40 h/a – 40 semanas

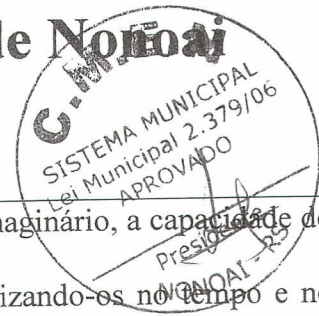
Habilidades:

- Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes



Estado do Rio Grande do Sul

Prefeitura Municipal de Nonoai

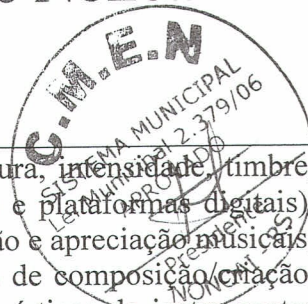


contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético;

- Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço;
- Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc;
- Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas;
- Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.);
- Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais;
- Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais;
- Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais;
- Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas;
- Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea;
- Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado;
- Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios;
- Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo;
- Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica;
- Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos;
- Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética;
- Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical;
- Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais;
- Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical;



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai



- Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical;
- Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos;
- Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual;
- Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa;
- Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro;
- Identificar e analisar estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral;
- Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários;
- Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo;
- Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo;
- Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico;
- Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador;
- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética;
- Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas;
- Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.);
- Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas;
- Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.



Estado do Rio Grande do Sul

Prefeitura Municipal de Nonoai

Competências:

- Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e cultural do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaço, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;
- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;
- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais- especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte;
- Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e fora da escola no âmbito da Arte;
- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística;
- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;
- Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas;
- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes;
- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.





Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
PLANOS DE ESTUDO – VIGÊNCIA A PARTIR DE 2021

Disciplina: Arte

Ano: 9º

Ens. Fund. 9 Anos

Objetivo Geral:

Conhecer, refletir e analisar cada linguagem artística no seu contexto histórico e sociocultural... Promover, através da **arte**, o desenvolvimento de competências, habilidades e conhecimentos necessários para a formação sistemática do aluno.

Objetos do Conhecimento:

Artes visuais:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Matrizes estéticas e culturais;
- Processos de criação;
- Sistemas da linguagem.

Dança:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Processos de criação.

Música:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Materialidades;
- Notação e registro musical;
- Processos de criação.

Teatro:

- Contextos e práticas;
- Elementos da linguagem;
- Processos de criação.

Arte Integrada:

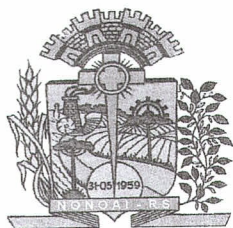
- Processo de criação;
- Matrizes estéticas culturais;
- Patrimônio cultural;
- Arte e tecnologia.



Carga horária semanal: 01 hora aula

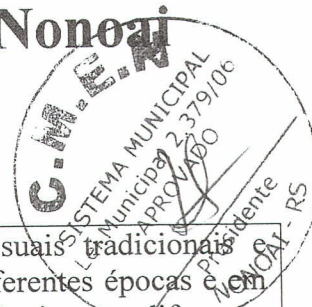
Carga horária anual: 40 h/a – 40 semanas

Habilidades:



Estado do Rio Grande do Sul

Prefeitura Municipal de Nonoai



- Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético;
- Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço;
- Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc;
- Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas;
- Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.);
- Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais;
- Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais;
- Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais;
- Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas;
- Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea;
- Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado;
- Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios;
- Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo;
- Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica;
- Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos;
- Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética;
- Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical;

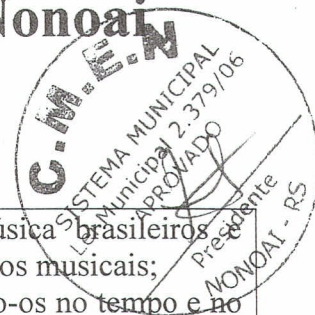
Terra dos Beatos Pe. Manuel e Coroinha Adílio

Rua Pe. Manoel Gomez Gonzalez, 509 – Fone (54) 3362-1270 - 3362-1709 – CEP 99.600-000 – Nonoai/RS

Home Page: www.nonoai.rs.gov.br – E-mail: gabinete@nonoai.rs.gov.br



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Nonoai



- Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais;
- Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical;
- Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.;
- Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos;
- Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual;
- Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa;
- Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro;
- Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral;
- Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários;
- Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo;
- Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo;
- Experimentar a gestualidade e as construções corporais, e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico;
- Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador;
- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética;
- Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas;
- Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.);
- Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas;



Estado do Rio Grande do Sul

Prefeitura Municipal de Nonoai

- Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

Competências:

- Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaço, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;
- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;
- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais- especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte;
- Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e fora da escola no âmbito da Arte;
- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística;
- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;
- Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas;
- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes;
- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

